Pregunto el diciplo a su maestro e dixo maestro ruego te que me digas pues me respondiste a esto que te e preguntado que razon es por que non semeja un ombre a otro que quando bien para el ombre mientes a todas las criaturas que son bivas sobre tierra non fallo otras criaturas ningunas en si a que contesca esto si non a los ombres ca veo de los leones que si fuesen ciento o dozientos que todos se semejan unos a otros en color e en facion e otro si las otras animalias como quier que se desvarian algunas en las colores unas de otras mas todas aquellas que son de una natura se semejan en guisa que como quier que ayan los colores desvariados por la facion podra ombre entender que son de una natura mas de los ombres veo yo que non son asi ca si fuesen ciento mill ombres ayuntados en una plaça non veras un rostro que semeje a otro como quier que todos an una facion e una figura respondio el maestro e dixo sotil cosa me demandeste e non es cosa que te pueda responder por teologia mas segun natura te respondere a ella ca esta es obra que se faze por natura e quiero te dezir como ya te dixe en como en el cuerpo del ombre son quatro umores que son a semejança de los quatro elementos de que es conpuesto el mundo e estos quatro umores son estos que te yo agora dire el primero es colora que es mas sotil e mas agudo a semejança de fuego el segundo es sangre que es a semejança del aire el tercero es flema que es a semejança del agua el quarto es malenconia este es a semejança del elemento de la tierra pues estos quatro umores que te e agora contado que son conpuestos en el cuerpos del ombre ordenadamente cada uno d ellos a su tienpo e a su ora en el dia e en la noche en que reina en el cuerpo del ombre el uno mas que el otro desi las siete planetas que te dixe ante d esto andan por los cielos entran en los doze sinos e cada uno d estos doze sinos a su cerco en derredor e en el cerco que tiene cada uno estan figuradas aquellas figuras todas las que en este mundo podrie ombre cuidar e enmaginar en su coraçon o pintadas en la pared estas imagines son de aquella natura de que es el sino e el sino lleva natural vertud de aquella planeta que a mayor vertud en el que las otras e quando aquella planeta viene a echar los rayos de si estos rayos pasan por algunas figuras que estan en el cerco del sino e en pasando por aquellas figuras lleva la vertud consigo de aquella semejança de que es la figura e en aquel tienpo acaesce que se engendra aquella criatura en el vientre de su madre e conviene de tirar en alguna cosa que semeje aquella figura por do le viene la vertud de aquella estrella que es llamada planeta e a esta semejança en figura e en color e por eso fallamos a las de vegadas que acaesce que sera el padre e la madre sanos e escorrechos e fermosos e saldra el fijo lisiado e non tan solamente d estas lisiones que son vistas entre nos mas de otras lisiones estrañas que le saldran en el rostro o en el cuerpo que todos quantos lo vieren se maravillaran d ellos e diran que nunca tal cosa vieron e todo esto viene por razon de aquellas figuras que te yo ya dixe e como quier que dizen los ombres que estas cosas non serian si non por que quiere dios que sean dizen muy gran verdat ca si el non quisiese non serie nada ca el es señor sobre la natura como aquel que la fizo para fazer la e desfazer la quando el quisiere ca todo es en su poder mas quando el fizo la natura ordeno por natura que los cuerpos e las figuras de los cielos oviesen poder sobre los terrenales en fazer los e desque son fechos tornar los a su materia otro si con ayuda d esto quando se engendra la criatura en el vientre de su madre segun es la ora del dia o de la noche acaesce que reina mas en el cuerpo del padre o de la madre el un umor mas que los otros e de aquel umor que mas reina faze se la mayor parte de la criatura e por esta razon a de semejar mas la criatura a la natura de aquel umor que a los otros e quiero te dezir como luego lo primero la colora que es del elemento del fuego fallamos nos que es caliente e seco e por eso aquellos que son coloricos son mas naturalmente negros que blancos e secos e an el viso de los ojos muy bivo e el entendimiento muy agudo e son muy sañudos de natura e asi como se ensañan ligeramente non les dura mucho la saña si non es a alguno por maravilla mas naturalmente todos alli an al comunal los mienbros pequeños e secos la sangre es a semejança del elemento del aire e por eso es la sangre caliente e umida e por estas dos cosas que an en si la sangre se mantiene el alma en ella ca por la calentura se govierna el cuerpo e por la umidat que a en ella corre la vertud d ella por las venas que son en el cuerpo del ombre e por eso todos aquellos ombres que son sanguinos son bien colorados e an los mienbros grandes todos comunalmente e bien facionados e asi como son colorados asi son de la otra parte blancos e esto es por la flema que anda buelta con la sangre ca mas es de su natura que ninguno de los umores e los sanginos son mas floxos en todas las sucosas que an de fazer que ninguno de los otros que biven e mueren antes de su tienpo muchos mas que otros ombres por non ser requeridos de sangria mas sol que sean guardados por sangria que les fagan a tienpo sabido por que non puge sobre ellos gran sobejania de sangre por que se oviese a criar postema o otros males que se fazen de corronpimiento de sangre e la razon por que se faze esto en la sangre te dire yo agora quando ella es mucha en el cuerpo del ombre en guisa que es sobeja aviendo y mas de quanta es menester acuesta se en guisa que non puede correr por las venas nin los otros umores que andan bueltos con ella nin los spiritus con que se mantiene el cuerpo del ombre non puede correr por las venas por la sangre que es mucho espesa e en aquella non puede correr a una parte nin a otra a se de guiar estando queda e des ende viene a corronper se e a de nascer dende mucho mal al ombre en manera que si este mal es tal que la natura pueda con el buscara la natura lugar por do lo eche del cuerpo del ombre e si el mal puede mas mata al ombre el tercero umor es flema e este es el elemento del agua e es umor frio e umido e todos los ombres que son flematicos son naturalmente frios e en las enfermedades luengas non son tan peligrosas como las otras que son calientes e secas e son blancos de natura e encanescen muy mas aina que otros ombres e es por la friura de la flema que an de la cabeça que lo faze e an el entendimiento grueso e al su grado sienpre querrien comer e bever e dormir e yazer de cuesta e en tierra caliente conpone se mejor con la calentura que otra gente e si pusieres la lengua en el cuerpo d el fallar le as que a el cuerpo mas folgado que otro ombre e asi como se para a sofrir la calentura bien en la tierra caliente asi se conpone peor que otro con el frio en la tierra fria que por grosura que aya en si non la puede sofrir e a la carne mas muelle que otros ombres e por eso les es defendido en fisica que non coman carne de puerco e mas la carne fresca que la salada e otro si les es defendido el pescado e mandan les bever ante del vino que del agua por qu el agua de su natura es fria e estos atales va les mejor quando son mancebos que despues que encomiençan a envegecer e quantos mas dias biven tanto mas les va peor cada dia por que cada dia les cresce mas la flema e fazen se mas gruesos e parlaticos e otros an enfermedades muchas con que pasan mala vida en este mundo fasta que muere la malenconia es umor seco e frio e es criado del elemento de la tierra e bien asi es la tierra fria e seca e por que la tierra es el mas pesado elemento de todos bien asi son los ombres malenconicos muy pesados e muy asosegados en querer pasar su tienpo en cuidado que nunca al quiere de dia e de noche al su grado si los dexasen e non oviesen verguença de los otros ombres ca non abonda a los malenconicos pensar en las cosas que ellos an menester mas tan bien las suyas como las agenas que non pueden ser en todas tienen por derecho de cuidar e d estos vienen muchos fantasticos por que an de perder el seso e esto les contesce por la sequedat que se les faze en el meollo e de aqui viene la locura e esta sequedat de meollo es por lo que te yo dixe que la malenconia es fria e seca e por la friura se pierde la calentura e la umidat del meollo e la secura lo faze desecar en si por que viene el ombre a perder el seso e torna a ser loco e esto contesce en los ombres en que es muy sobeja la malenconia ca la malenconia fallamos nos que es en dos maneras de naturas que comunalmente es la una natura en todos los cuerpos de los ombres e otra malenconia ay que se faze de gran sobejamiento de colora que quando ella es muy sobeja quema se por el muy gran encendimiento que es en ella e torna asi como ceniza quemada e como quier que toda es mala quando es sobeja pero peor mucho es esta postrimera que la otra e mas dañosa para el cuerpo del ombre e el ombre que es malenconico fallar lo as seco e los mienbros como encogidos que sienpre a moyr friura en si que otro ombre e al su grado querria comer toda via a menudo e esto le faze la malenconia que esta en el fondon del estomago e aquel rascar es el sabor que a de comer e el malenconia es d esta natura retiene bien las cosas que oye que non se le olvidan e envegece aina en el rostro mas non le nascen tan aina canas como al flematico e de ligero non rie e quando rie faze lo muy fuerte e dura l muy gran pieça e despues que va entrando en dias faze se le la conplision muy fuerte como fierro e dura l mucho e los coloricos que son de natura an la color entre negra e parda buelta como en ceniza